

**Bibliografia sessió “La bellesa” del Cicle de conferències ‘CENTDANSES, Històries de la dansa del segle XX’:**

- ADORNO, Theodor W., *Teoría estética*, Akal, Madrid 2004.
- AGGISS Lizz; COWIE, Billy; BRAMLEY, Ian. *Anarchic Dance*, Taylor & Francis, New York 2006.
- ASLAN, Odette; PICON-VALLIN, Béatrice, *Butôs*, CNRS Éditions, Paris 2002.
- ÀVILA, Raimon, *Jiri Kylian, somniador de danses*, Diputació de Barcelona,
- DANTO, Arthur, *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*, Paidós, Barcelona 2003.
- D’ORAZI, Maria Pia. *Kazuo Ono*, L’Epos, Palermo 2001.
- ECO, Umberto. *Historia de la fealdad*, Lumen, Madrid 2007.
- FRANKO, Marc. *Dancing Modernism/Performing politics*, Indiana Univ. Press 1995.
- FURNESS, R.S., *Expressionism*, Routledge, London 1973.
- GONZÁLEZ GARCIA, Angel; CALVO SERRALLER, Francisco; MARCHÁN FIZ Simón (ed.), *Escritos de arte de vanguardia. 1900/1945*, Akal, Madrid 1999.
- GUZZO VACCARINO, Elisa. *Jiri Kylian*, L’Epos, Palermo 2001.
- HALPRIN, Ann. *Experience as dance*, California Univ. Press 2009.
- KOLNAI, Aurel. *On disgust*, Open Court, Chicago 2004.
- KUSPIT, Donald. *El fin del arte*, Akal, Madrid 2006.
- SALABERT, Pere. *El cuerpo es el sueño de la razón y la inspiración una serpiente enfurecida. Marcel.lí Antúnez: cara y contracara*, Cendeac, Murcia 2007.
- SALERNO, Giorgio. *Suoni del corpo segni del cuore*, Costa & Nolan, Genova 1998.