

Bibliografia de la sessió 2 del Cicle de conferències 'CENTDANSES, Històries de la dansa del segle XX':

- G. Didi-Huberman, *El bailaor de soleades*,
- I. Duncan, *El arte de la danza y otros escritos*, Akal, Madrid 2003.
- V. Gert, *Je suis une sorcière. Kaléidoscope d'une vie dansée*, Editions du CND, Paris 2004.
- L. Guilbert, *Danser avec le IIIème Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Editions Complexe, Paris 2000.
- S. Horton Fraleigh, *Dancing Identity: metaphysics in motion*, Pittsburgh University Press, Pittsburgh 2004.
- S. Horton Fraleigh, *Dance and the lived body*, Pittsburgh University Press, Pittsburgh, 1996.
- V. Preston-Dunlop, *Schrifttanz. A view on German dance in the Weimar republic*, Dance Books, Alton 1990.
- C. Rousier (ed.), *La danse en solo. Une figure singulière de la modernité*, Editions du CND, Paris 2002.
- L. Ruprecht, *Dances of the self in Heinrich von Kleist, E.T.A. Hoffman and Heinrich Heine*, Ashgate Publishing, London 2006.
- T. Shawn, *Chaque petit mouvement. A propos de François Delsarte*, Editions du CND, Paris 2005.
- K. E. Toepfer, *Empire of ecstasy: nudity and movement in German body culture 1910-1935*, University of California Press, L.A. 1997.
- M. Tuffnell, C. Crickmay, *Body Space Image. Notes towards improvisation and performance*, Dance Books, New York 2008.